

The book cover features a central illustration of a stone building with a bell tower, possibly a church or castle, set against a light green background. Musical staves with notes and clefs are superimposed over the scene, appearing to flow around the building. The overall color palette is muted, with shades of green and grey.

Monique Guérin-Simonnaud

Chemin en Mode de *Ré*

Roman contemporain

Éditions Amalthée

Chemin en mode de ré (2009)

"La musique classique a été abusive, elle a installé les deux gammes, la majeure et la mineure, et nous a privés de ces petites notes miraculeuses, pèlerines d'un autre temps où d'autres chemins étaient possibles. Ce que nous attendons, dans une gamme de fa majeur, c'est un si bémol ; pourtant, la note qui éclôt, surprise et ravie, c'est le si naturel. C'est cet effet de surprise qui rend cette note si jolie", a dit Aude. (...) Elle a ajouté : "Avec le Laudemus, nous sommes dans le mode de ré. C'est celui que je préfère : il est juste assez majeur pour sourire, et juste assez mineur pour pleurer".

Comme le chemin de Compostelle, le mode de ré est une métaphore de la vie. Quand Alzheimer se déchaîne, quand menacent la vieillesse et la mort des proches, on ne peut pas s'en sortir tout seul. Heureusement, il y a le chant, et l'amitié.

Ce texte, issu de souvenirs personnels et de témoignages revisités, est un hommage à tous les passeurs de lumière, artistes ou artisans exigeants, qui, dans leur recherche obstinée de la beauté, nous révèlent à nous-mêmes et nous aident à affronter l'inéluctable